


# SERGI MARCOS

**Abismes**



SERGI MARCOS

**Abismes**



Considero a la vida como una posada en la que tengo que quedarme hasta que llegue la diligencia del abismo.

*Fernando Pessoa  
(Libro del desasosiego)*

## «Abisming»: el veritable esport de risc

La setmana passada vaig anar al funeral de la mare d'un amic. Era una dona gran que feia temps que estava malalta, així que tant el meu company com la resta de familiars van rebre la notícia de la seva mort amb més alleugeriment que pena.

Un cop donat el condol, em vaig asseure a la sala gran on conflueixen tots els receptacles de vetlla i les persones que fan temps, abans d' esmunyir-se amb discreció.

Just al meu costat, drets, hi havia un grupet d'uns set nois i noies, bé, alguns ja passaven de la quarantena, que xerraven amb la mateixa desinhibició que si fossin a una festa d'aniversari. Només els faltava la copa a la mà. Se'ls veia tan animats que vaig parar l'orella, encuriosida per la seva conversa.

—Uf, això dels funerals... —deia un, mirant a terra—. Canviant de tema, sabeu que ara practico *bungee jumping* —explicava, ara amb un somriure ple de dents blanques i brillants, perfectament alineades—. És genial, adrenalina pura.

—iSi us dic què vaig fer l'últim cap de setmana, no us ho creureu! —Tots el seus companys i, jo mateixa, vam contenir la respiració. —iVaig fer *zorbing* amb el meu fill i els seus amics. ¡Em vaig tornar a sentir com un adolescent, una passada!

—Per mi, el més fort és el *wingsuit* —els responia, gairebé cridant, el més jove i necessitat d'atenció.

—Jo no l'he practicat mai, encara —s'afanyava a dir, però això sí que te'ls ha de posar per corbata.

—Es va posar el polze i l'índex a la gola, mentre es doblegava endavant i enrere com un ninot.

—I què me'n dieu del *pankour*...

Estic a punt d'intervenir i preguntar-lis si coneixen l'«abisming», un esport d'alt risc que m'acabo d'inventar ara mateix, però prefereixo callar.

Per si tenen curiositat i alguna vegada s'atreveixen a provar-ho, l'«abisming» consisteix en llançar-se al buit insondable de l'instant present. Sí, ja sé que em diran que aquesta definició l'han sentida abans, que els sona del zen o d'alguna d'aquestes pràctiques de *mindfulness*, però els asseguro que jo els parlo d'un esport.

Per practicar l'«abisming» no necessiten cap tipus de sabata idònia, ni ales, ni vestits especials.

A l'inrevés, s'han d'alliberar de tots els hàbits del passat i del futur, i deixar-se anar abisme avall.

Sincerament, és un esport que els recomano perquè té molts avantatges. Primer: no has d'anar a la muntanya ni a la platja, ni tampoc has d'esperar el cap de setmana ni les vacances, per practicar-lo. Segon: és de franc, lliure de quotes, matrícules o taxes. Tercer: no necessites cap mestre que et dirigeixi, ni ningú que t'acompanyi. Quart: és impossible fer-se mal.

Aquí és quan vostès em pregunten per què he catalogat l'«abisming» com el veritable esport de risc, si resulta que practicant-lo no et pots trencar el nas o una cama, ni tan sols et pots matar. Doncs mirin, pels instants d'exercici d'«abisming» que m'avalen, els diré que el seu perill recau en el fet que, mentre et deixes anar al buit de l'abisme de l'instant present, descobreixes la llibertat. I què hi ha més perillós que un ésser humà lliure?

D'aquesta manera és com m'he mirat aquesta exposició del Sergi: Abismes. M'he llançat al buit de cadascuna de les seves pintures per trobar la llibertat, la seva i la meva. La seva per tenir la força d'omplir de sentiments la pintura o, potser, per tenir la valentia de buidar la pintura de sentiments. La meva, per no buscar ni trobar res, només deixar-me travessar per l'energia que s'amaga darrere cada traç. Conec el Sergi des de fa molts anys, i el que més admiro d'ell és la seva determinació. Una determinació, gairebé obsessiva, que l'ha portat a buscar més enllà de l'ordinari.

No sé si el fet de busca-se la vida ja serveix per catalogar-nos a tots plegats de buscadors. Tampoc sé si és més buscador aquell que busca respostes més enllà del fet quotidià, o aquell que s'ha de buscar la vida per tirar endavant la vida. El que sí puc dir és que el Sergi es un artista que s'ha hagut de buscar la vida, i que ha buscat més enllà de les aparences que la vida ens mostra, mitjançant la pintura i la pràctica del zen.

El Sergi va néixer en una família humil, on la pintura era considerada només com un entreteniment, no pas com un do, o un ofici. Però ell es va obstinar en ser pintor des de ben petit. En el seu camí de perseverança ha hagut de fer una mica de tot: ha sigut pintor de guies de colors, transportista de quadres, cuiner, terapeuta... Pot ser per això, la seva obre transmet la força dels valents que han lluitat en mil batalles, però són defensors de la pau. Potser per això val la pena llançar-nos, deixar-nos caure al buit dels seus **Abismes**.

**Dolors Martorell**

Barcelona, febrer de 2020

## Abismes

2017

70 x 14 cm.

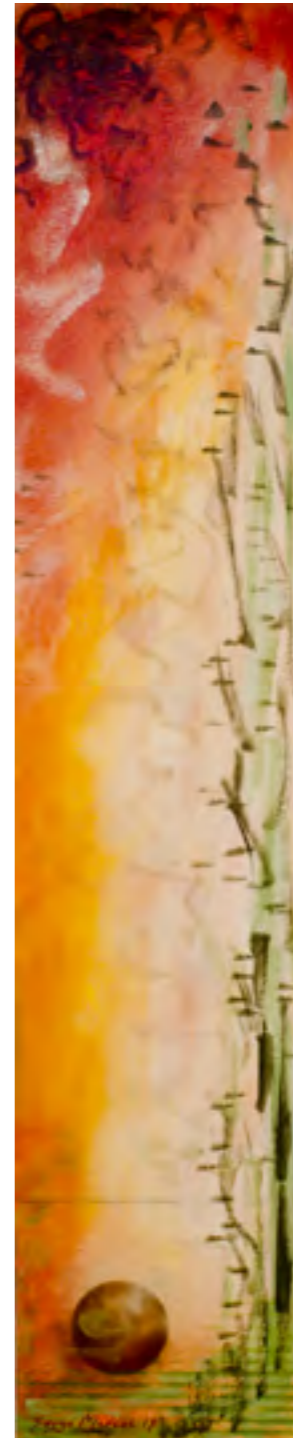
Oli s/paper

*(per a totes les obres del catàleg)*

1



2



3



Sentíem pròxim  
aquell corrent tan ràpid,  
on hem de caure.

*Salvador Espriu*

4



5



6



Però somnies  
dolçors d'engany? Accepta't  
lliure en l'abisme.

*Salvador Espriu*

7



8



9



“ En aquesta sèrie de pintures que titulo “Abismes” i que presento ara en aquesta exposició, expresso fets concrets, sentiments i situacions viscudes i també intuïcions i incerteses ”

10



11



12





“L'aliança amb la pintura i l'associació amb la tècnica és el que m'ha permès sobreviure als abismes que ens genera l'existència.”

13



14



15



“ He treballat aquestes sèries amb la intenció i el convenciment que el trànsit per aquestes situacions abissals només potser des de la implicació i en la cerca del ritme i la bellesa com a veritats universals. ”

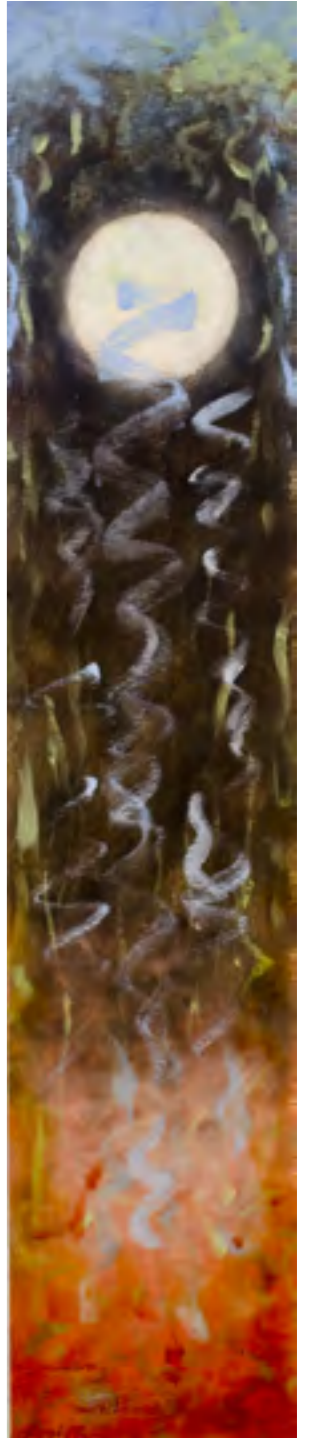
16



17



18





19



20

**Abismes:** m.  
Profunditat insondable,  
immensa, molt gran.  
El abismes de la mar.  
Caigué en un abisme. Els  
abismes infernals.

*Pompeu Fabra*

**E**n aquests temps d'incerteses, de pèrdua de valors i de buscar el lucre i el plaer fàcil, es posa encara més en evidència la fragilitat de l'ésser i a prova la integritat de les persones en la cerca de la dignitat.

Des de la societat rebem constantment impactes de tot tipus que es manifesten en les nostres persones de formes variades i en el millor dels casos, aquestes proves més o menys doloroses, ens ajuden a comprendre l'existència i el sentit de la vida.

També des de la cerca personal apareixen qüestions que ens generen situacions de les quals no coneixem la solució ni tan sols com abordar-les, aquestes són les que ens aboquen als abismes. Amb la pressió exterior i la insaciabilitat interior també ens veiem abocats als abismes pels quals hem de transitar per experimentar i concloure qüestions que són irrefutables. En aquest descens a les profunditats insondables podem trobar-nos i dialogar amb els fantasmes del passat, del present i de l'avenir.

En aquest diàleg amb nosaltres mateixos podem reconèixer els nostres neguits, la creença que ningú no ens escolta, com afrontar la nostra vida, el nostre existir i com ens afecta el fantasma de la desaparició, del no retorn, del qual no en sabem res però que forma part de la nostra vida conscient.

En aquesta sèrie de pintures que titulo "**Abismes**" i que presento ara en aquesta exposició, expresso fets concrets, sentiments i situacions viscudes i també intuïcions i incerteses.

L'aliança amb la pintura i l'associació amb la tècnica és el que m'ha permès sobreviure als abismes que ens genera l'existència.

Aquest treball consta de cinquanta obres de diferents mesures i suports totes elles realitzades entre els anys 2017 i 2018. En aquesta exposició, mostro les primeres 20 peces del conjunt, són olis sobre paper.

He treballat aquestes sèries amb la intenció i el convenciment que el trànsit per aquestes situacions abissals només potser des de la implicació i en la cerca del ritme i la bellesa com a veritats universals.

Potser en el fons de l'abisme podem trobar la força que ens condueixi cap a la calma i la dignitat.

**Sergi Marcos** Rubí, gener de 2020

**SERGI MARCOS** Barcelona, octubre de 1956.  
1972-77, estudis de Pintura i Procediments Murals a l'Escola Massana de Barcelona.

## Exposicions individuals

### 2020

Galeria Lluís Ribas. Sant Cugat, Barcelona.

### 2019

Hotel Central Hotusa. Madrid.  
· Casa de la Paraula. VI Festival Domini Màgic de Poesia. Sta. Coloma de Farners, Girona.  
· Sala d'exposicions Auditori Municipal. Montcada i Reixac. "Els llenguatges de la pintura". Barcelona.

### 2018

Espai expositiu Aula Cultural. "Una immersió pictòrica inspirada en l'obra poètica de Joan Margarit", Rubí.  
· "Pintura-poesia" Lectors, al tren! Rubí.

### 2016

Espai expositiu Aula Cultural. "Viatge etern". Rubí.  
· Espai d'Art Km 7. "Vida privada". Saus, Girona.

### 2015

Claraboia, Espai d'Art. "10 poemes per a una exposició". Rubí.

### 2014

Espai expositiu Aula Cultural. "Fragments". Rubí.  
· Galeria Espai G d'Art. "Abstraccions atmosfèriques". Terrassa.

### 2013

Galeria Antoni Pinyol. "Passeig per l'efímer". Reus, Tarragona.  
· Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.

### 2011

ala d'Exposicions Municipal Antiga Estació. "Retorn a Rubí". Rubí.

### 2010

Griscon. Barcelona.

### 2007

Galeria AB, "A Juan Gris". Granollers.

### 2005

Nou Hospital de Sant Pau. Barcelona.

### 2004

Galeria AB, Granollers.

### 2001

La Casa Elizalde, "Jardins d'aire i terra". Barcelona.  
· Galeria Antoni Pinyol. Reus, Tarragona.

### 2000

Galeria Palladion, Toulouse, França.

### 1999

Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.  
· Àmbit Galeria d'Art. Barcelona.  
· Galeria Can Marc. Begur, Girona.

### 1998

Galeria Can Marc. Girona.

### 1997

Espai Zen, Toulouse, França.

### 1996

Galeria Telax. Reus, Tarragona.

### 1995

Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.

### 1994

Galeria Telax. Reus, Tarragona.  
· Galeria Gloria de Prada. Barcelona.  
· Espai Zen, Toulouse, França.

### 1989

Galeria Theseus. Barcelona.  
Target's. Barcelona.

### 1988

Institut Francès de Barcelona.

### 1987

Galeria Lleonart. Barcelona.  
· Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.

### 1984

Museu d'Art Modern de Tarragona.

### 1983

Galeria Lleonart. Presentació del llibre Lletramenuda. Barcelona.  
· Llantiol. Barcelona.

### 1982

Marcel. Barcelona.

### 1980

Macedònia. Presentació del llibre Desperar. Barcelona.

### 1979

Glop. Barcelona.

### 1976

Sala Municipal d'Exposicions de l'Agrupació d'Amics de la Música. Hospitalet de Llobregat.

## Exposicions col·lectives

### 1975

"Aula Oberta" a l'Antic Hospital de la Sta. Creu. Barcelona

### 1976

Sala d'Exposicions La Caixa. Sant Celoni, Barcelona

### 1977

Seleccionat en el XVI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Fundació Miró. Barcelona.  
· Sala de Cultura de la Caixa d'Estalvis de Navarra. XVI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró. Pamplona.

### 1982

Seleccionat en la IV Biennial de la Caixa de Barcelona. Les Drassanes, Barcelona.

### 1984

Galeria Sa Coma. Tossa de Mar, Girona.  
· Seleccionat en la V Biennial de la Caixa de Barcelona. Les Drassanes, Barcelona.

### 1985

"CIUTAT" al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.  
· Seleccionat en la Biennial d'Art, XXV Premi Tapiró de Pintura. Tarragona.

### 1986

Galeria Sèrie Disseny, "4 x 4". Barcelona.  
· Seleccionat en el VII Premi de Pintura Fornells-Plà. La Garriga, Barcelona.

### 1987

Seleccionat en la I Biennial de Pintura Jaume Guasch.  
· Capella de l'antic hospital de la Santa Creu, Barcelona

### 1988

Ministeri de Cultura de Cuba. I Biennial de Pintura Jaume Guasch. La Habana, Cuba

### 1989

Fons d'Art 491. Barcelona.  
· Galeria Pèrgamon. Barcelona.  
· SALOQUIA 89, Castell d'Escornalbou. Tarragona.  
· BIAF 89 (Barcelona International Art Forum). La Farga de l'Hospitalet, Barcelona.

### 1990

SALOQUIA 90, Castell d'Escornalbou. Tarragona.

### 1991

"La séduction par/dans la peinture" a L'Embarcadère. Lyon, França.  
· Seleccionat a la Biennial d'Art "Ciutat d'Amposta". Amposta, Tarragona.  
· "Barcelona in der gegenwart", Rathaus-Galerie, Reinickendorf, Berlín, Alemanya.

### 1995

Art & Recerca 491 Translacions. UB Balma. Universitat de Barcelona.  
· Salou d'Art 95. Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.  
· III Budapest International Contemporary Art Exhibition. Museu Belles Arts. Budapest, Hongria.

### 1996

Palau Bofarull. Reus, Tarragona.

### 1997

Galeria Antoni Pinyol. Reus, Tarragona.  
· Seleccionat en el Vè Premi de Pintura "Ricard Camí", Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa, Barcelona.  
· Palau Bofarull. Reus, Tarragona.

### 1998

"Le 74ème Salon des Artistes Méridionaux" Toulouse, França.  
"Art et Zen", ESPACE Peiresc, Toulon, França.  
· Realització de l'escenografia de l'espectacle ¡¡OIGA USTED!! (divertimento flamenco-poético).  
· Àmbit Galeria d'art. Barcelona.

**1999**

“Art en positiu”. Can Gomà. Mollet del Vallès, Barcelona.

· Àmbit Galeria d'Art. Barcelona.

**2000**

“Le 76ème Salon des Artistes Méridionaux” Toulouse, França. Exposició itinerant “La ruta del Cister vista per artistes catalans”: Institut d'Estudis Ildencs, Lleida; Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, Terrassa i Monestir Sta. M<sup>a</sup> de Poblet, Tarragona.

· COMPACT-ART, Galeria 98.

Cadaqués, Girona.

· Galeria Palladion ETC. Toulouse, França.

**2001**

“Internationale Messe für Editionen. Kunst Köln”. Galeria Antoni Pinyol. Alemanya.

· Les Vendémiaires. St. Mathieu de Trévières, França.

**2002**

Galeria AB, Granollers.

**2006**

“Les Vendémiaires”. St. Mathieu de Trévières, França.

· Selecció Premi Guastavino.

Vilassar de Dalt.

**2010**

Hipermerc'art, Sala Vinçon. Barcelona.

**2013**

Galeria Espai G d'Art. Terrassa.

**2014**

Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.

**2015**

Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.

**2016**

Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.

· Sala d'Exposicions Municipal Antiga Estació de Rubí.

**2017**

Galeria Espai G d'Art. Terrassa.

· Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.

**2018**

Sala d'Exposicions Municipal Antiga Estació. “Bódum”. Rubí.

· Lectors, al tren!, “Bódum”. Rubí.

· Sant Galderic, Sala d'exposicions Museu Vallhonrat. Rubí.

· “0 Figura” Espai d'Art Km. 7. Saus, Girona.

· Recinte Modernista de Sant Pau. Barcelona.

· Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.

**2019**

Trast-Art. Biblioteca Martí Tauler. Rubí.

· 25è aniversari Sant Galderic.

“Colere” El Cellar. Rubí.

· Recinte Modernista de Sant Pau. Barcelona.

· Merc'Art. Claraboia, Espai d'Art. Rubí.

## Properes exposicions individuals

**2020**

Espai Betúlia, Badalona.

· Mucbe, Centre Cultural de Benicarló.

## Il·lustració i publicació de llibres

**1980**

“Desperar”. Textos Albert García. Barcelona.

**1983**

“Lletramenuda”. Textos Albert García. Barcelona.

**1993**

Revista “Memòries” del nº1 al 8). Barcelona.

**1996**

Revista “Zen” Nº 9. Barcelona.

**2000**

La ruta del Cister vista pels artistes catalans. Pagès editors.

**2002**

La ruta del Cister vista pels artistes catalans. March editor. Disseny i realització amb la col·laboració de Carme Llop del llibre “Quadern de Bitàcola” per un programa del 10è aniversari de Thalassa amés a TVC.

**2018**

Edició llibre: Una immersió pictòrica inspirada en l'obra poètica de Joan Margarit.

## Vídeo

**2018**

Realització d'un curt de 2'30" a partir dels projectes per l'exposició: Una immersió pictòrica inspirada en l'obra poètica de Joan Margarit. Guió i direcció: Sílvia Quer i Àngel Leiro.

## Col·leccions:

- Museu d'Art Modern de Tarragona
- Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa.
- Fons d'Art 491 Salvador Escala.
- Col·lecció NH Hoteles.
- Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona.
- Can Framis. Art Contemporani Català. Fundació Vila Casas. Barcelona.
- Museu Municipal Castell (MMUC). Rubí.
- Museu Municipal Montcada i Reixac.



espai  
fluiribon  
CLUB D'ART



Exposició Sergi Marcos

**Abismes**

Inauguració: dijous 13 de febrer a les 20 h.

**Exposició del 13 de febrer al 14 de març de 2020**

Carrer Gorina, 13. 08172 Sant Cugat del Vallés. Barcelona

[sergi@sergimarcos.cat](mailto:sergi@sergimarcos.cat) [www.sergimarcos.cat](http://www.sergimarcos.cat) M: 687244526